PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: EMPRENDIMIENTO EN ELABORACIÓN DE ACCESORIOS ARTESANALES
- Código del Programa de Formación: **52660010**
- Nombre del Proyecto:.
- Fase del Proyecto: Ejecución
- Actividad de Proyecto: Elaborar el accesorio artesanal según diseño y control de calidad
- Competencia: Proyectar producción según requerimiento técnico
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar: Elaborar accesorio artesanal según diseño del producto
- Duración de la Guía: 288 horas

2. PRESENTACIÓN

La artesanía siempre ha sido vista como un sector sin mayor importancia en la economía. Sin embargo, es una actividad creativa fácil de desarrollarse, que generalmente se hace con las manos y de manera individual.

Tradicionalmente se ha hecho desde el campo, en zonas indígenas o en algunos sectores de las grandes ciudades. Es un sector con alto potencial en términos de generación de ingresos para el campo y aun para sectores desmovilizados y víctimas de la violencia. Y es que la base de los productos artesanales son productos naturales que se encuentran al alcance de la mano, como arcilla, bambú, cuero, fibras, fique, guadua, lana, madera, tagua, totumo, calceta de plátano, semillas, metales preciosos, etcétera. Pero igualmente son productos del saber popular y tradicional como el bordado y el tejido, enchape, tarazea.

La artesanía tiene un gran potencial económico y es una fuente importante de empleo, que si está bien organizada puede contribuir al desarrollo económico y social y aportar en la solución de los problemas del campo colombiano y las zonas marginales de la ciudad. Las artesanías podrían ser un importante instrumento para la paz.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de reflexión inicial:

El objeto artesanal cumple una función utilitaria o decorativa y en algunos casos tiende a adquirir carácter de obra de arte. La artesanía se puede clasificar en: artesanía indígena, artesanía tradicional popular, artesanía contemporánea o neoartesanía.

Clasificación

Artesanía indígena

Producción de bienes útiles, rituales y estéticos. Se constituye en expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas. Elaborada para satisfacer necesidades sociales, integrando los conceptos de arte y funcionalidad. Materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, el cual es transmitido a través de las generaciones.

Artesanía tradicional popular

Producción de objetos útiles y, al mismo tiempo, estéticos, realizada en forma anónima por un determinado pueblo, exhibiendo un dominio de materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad. Esta actividad es realizada como un oficio especializado, transmitido de generación en generación, y constituye expresión fundamental de la cultura con la que se identifican, principalmente, las comunidades mestizas y negras, y cuyas tradiciones están constituidas por el aporte de poblaciones americanas y africanas, influidas o caracterizadas en diferentes grados por rasgos culturales de la visión del mundo de los originarios inmigrantes europeos.

Artesanía contemporánea o neoartesanía

Producción de objetos útiles y estéticos, desde el marco de los oficios, y en cuyo proceso se sincretizan elementos técnicos y formales, procedentes de diferentes contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos. Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos,y destaca la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo.

Ya conociendo la importancia de las artesanías y su clasificación realizar la siguiente actividad:

En grupos de 3 personas realizar la dinámica **“rompecabezas”** , unir las fichas entregadas hasta forma una figura, comente con sus compañeros a que clasificación pertenece y que conoce de ella. Luego en mesa redonda socializar la actividad anterior.

Ambiente Requerido:

Ambiente de formación

Materiales:

Hojas tamaño carta, lapiceros, marcador borrable, marcador permanente, carpeta portafolio de evidencias.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.

a. Diligencie el cuadro que se presenta a continuación:

¿Qué entiendes por el concepto de artesanía?	Describe que es la fibra natural.	¿sabes que significa el concepto de artesanías indígenas?	¿ Qué técnicas artesanales hay?	¿Qué tipos de fibras naturales conoce?

Ambiente Requerido

Aula de Clase, campo abierto.

Materiales.
Hojas tamaño carta, lapiceros, marcador borrable, marcador permanente, carpeta portafolio de evidencias, fibras naturales (totumo, calceta de plátano, fique)

3.3. Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

Con la realización de las siguientes actividades, el aprendiz tendrá la capacidad de elaborar objetos artesanales utilitarios y/o decorativos , y a la vez la construcción y apropiación de los saberes contenido sen los resultados de aprendizaje que componen la presente competencia, para su ejecución se utilizaran técnicas Didácticas Activas, como las de: Prácticas de campo para la recolección y selección delas fibras naturales a utilizar en la formación, además de ello se debe de consultar el Material de Apoyo o complementario, de los libros y revistas, de artesanías existentes en la biblioteca municipal,

Para el desarrollo del componente de apropiación se propone desarrollar las siguientes actividades.

3.3.1 Actividades de apropiación número 1. (exposición en grupo)

Resultados de aprendizaje:

Realizar presentación power point, teniendo en cuenta los temas designados por el instructor:
Para ello se designa un accesorio a elaborar y con este cada grupo de aprendices debe exponer los siguientes ítems:

Estructura de la exposición:

1. Características de la fibra(calceta)

   a. Color b, textura c. vida útil de la fibra (calceta).

2. Tipo de técnicas artesanales a utilizar:

   a. nombrar 2 como mínimo exposición de técnicas a utilizar

3. Tipos de objetos artesanales elaborados con fibras(calceta, totumo)

a. nombrar 5 como mínimo b. Diferenciarlos de carácter utilitario y/o decorativo.

4. Fusión de fibras naturales

a. Mencione como mínimo 8 clases de fibras naturales. relacione diferentes funcionesde fibras naturales.

Recomendaciones para las exposiciones:

a. Conforme equipo de trabajo de 5 aprendices.
b. Elabore un listado de su equipo de trabajo que contenga la siguiente información: Tipo de Documento, número de documento, nombres, apellidos, celular y correo electrónico.

3.3.2. Actividad de Apropiación No. 2 (Cuadro sinóptico)

Realice un cuadro sinóptico a cerca de clases de fibras naturales y técnicas artesanales a utilizar según el documento anexo a esta guía: Manejo y mantenimiento de las herramientas a utilizar en la formación, se calificará según la rúbrica anexa para evaluar cuadros sinópticos.

Ambiente Requerido

Aula de Clase, taller artesanal, Campo abierto, Salón sede comunitaria.
Materiales:

Lijas, bisturí, tijeras. glicerina, suavizante, inmunizante, pegantes, barnices ecológicos, agujas.

3.4 Actividades de transferencia del conocimiento.

Con el fin de que los aprendices apliquen el conocimiento desarrollado en los resultados de aprendizaje, se deben realizar las siguientes actividades:

Actividad 1: salida de campo, Reconocimiento de las fibras (calceta) en su entorno: identificación de la fibra en sus diferentes estados y tiempos de recolección.

recomendaciones

a. Realice lectura de la guía práctica – técnicas artesanales , y diligenciar las preguntas. (entregar en grupos)

b. observar videos, material suministrado por el instructor para el desarrollo de cada una de las actividades establecidas.

b. Revise las presentaciones de cada una de las sustentaciones presentadas por los diferentes aprendices o grupos de trabajo.

c. Concerté con el instructor las reglas de juego para la realización de actividad de campo, la fecha, el lugar y tiempo en el que se realizará la práctica.

d. Participe activamente en la práctica y responda a los interrogantes que realice el instructor en el transcurso de la misma.

e. Realice las preguntas que considere necesarias para clarificar los conceptos trabajados en el aula.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento Prueba escrita con preguntas temas vistos en el ambiente de formación **Evidencias de desempeño** sustentaciones, teniendo en cuenta las recomendaciones del instructor en el ambiente de formación videncias de procedimiento. **Evidencia de producto** Práctica de campo (selección y recolección de fibras) orientada por el instructor empleando los elementos de protección personal.	Aplica acciones de elaboración de producto, identificación de técnicas artesanales, monitoreo de tipo de fibras utilizadas en la elaboración, siguiendo las recomendaciones de uso y. Manejo seguro de productos para inmunización.	**Técnica** pregunta estructuradas **Instrumento** Cuestionario **Técnica** observación directa **instrumento** lista de chequeo para exposiciones **Técnica** valoración producto. Accesorios artesanales utilitarios y/o decorativos. instrumento lista de cotejo/chequeo

- Descripción de la(s) Actividad(es)
- Ambiente Requerido
- Materiales

Tomando como referencia la planeación pedagógica y las orientaciones para elaborar guías de aprendizaje citado en la guía de desarrollo curricular

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS:

- Recursos naturales: Un *recurso natural* es un bien o servicio proporcionado por la naturaleza sin alteraciones por parte del ser humano.
- Guasca: Calceta de plátano, totumo, taparo.
- Descrude; En las fibras naturales, a los procesos de extracción de impurezas se los denomina: *descrude*, debido a que la fibra sin procesar, tal cual se obtiene de la planta.

Factores Económicos

Los ***factores económicos*** Minimización de costos al aprovechar los recursos naturales de la región, generación empleo y mano de obra calificada contribuyendo al bienestar de la Comunidad

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

- Creando Ideas Edición 100 (Ediciones Virginia Bogotá Av. Caracas No. 52 – 79
- Guías Creativas Julieta Bawden (Ediciones folio, S.A. Muntaner, 371 Barcelona)
- Mil Ideas Para La Mujer de Hoy WEB: www.oceano.com
- Cartilla para la PRODUCCION SOTENIBLE de ARTESANIAS en Calceta o Guasca (Artesanías de Colombia) Bogotá, Junio 2012.

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**RUBY ENITH BERMUDEZ FERNANDEZ**	**INSTRUCTOR**	**SENA-SER**	**26 de julio de 2022**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	**HERCILIA ZONA ROCHA**	**INSTRUCTOR**	**SENA-SER**	**26 de julio de 2022**	